

El Edipo Complejo¹

Renato Trachtenberg²

Estimulado por la solicitud de parte de la comisión del Simposio de contribuciones al tema siempre actual del Complejo de Edipo, retomo algunas ideas desarrolladas en un trabajo anterior sobre la importancia de las teorías de la Complejidad en el psicoanálisis de hoy.

Meltzer, a partir de lo que él mismo llamó “la entrada de Bion en su consultorio”, ubica al enigma en el centro de sus reflexiones sobre el conflicto estético. Enigma, cuya tolerancia o no-tolerancia define los destinos de la Pasión, de los vínculos apasionados, y, por ende, del desarrollo mental.

Cuando Edipo se supone el salvador de la peste de Tebas, al develar el enigma de la esfinge, no percibe, por su arrogancia, que va a traer una peste mucho más terrible que la anterior (Schüler, 2003/2004). No se cuestiona si la peste no es, en sí-misma, un producto de los intentos de develamiento del enigma, más que del enigma no develado. La pregunta de la esfinge atrapa a los hombres en su intolerancia a los enigmas no develables y Edipo responde lo irresponsable al afirmar que sabe, que sabe lo que es el Hombre. Solamente más tarde podrá reconocer, con dolor, que al descifrar el enigma, fue él el devorado: descíframe y te devoro. Es en este contexto que la frase de Blanchot³ se hace más significativa. No “ve” las diferencias generacionales en alguien que podría ser su padre en el encuentro en el desfiladero, donde solamente uno podría pasar, y tampoco las ve en alguien que podría ser su madre, cuando la hace su esposa. Lo ubicamos, así, en el

¹ Parte final del trabajo “De la pasión por el psicoanálisis al psicoanálisis de la pasión”, publicado en la Revista Chilena de Psicoanálisis, volumen 22, número 2 de 2005.

² Miembro Titular de APdeBA; Miembro Titular y Didacta de la SBPde PA.

³ La respuesta es la muerte (o la enfermedad, o la desgracia) de la pregunta.

polo narcisista (espectro narcisismo/social-ismo; Bion, 1948) del espectro. Lo denomino, al Edipo-Rey, Edipo Pre-Complejo.

Ciego, como Milton, Borges o Freud (en “su ceguera artificial”, carta a Lou Andreas Salome), parte para el exilio, para tierras desconocidas, nada más que prometidas, escenificando la tragedia del hombre “que escapa o es expulsado, según el punto de vista” (Meltzer, 1988), cruzando “impresionantes” cesuras para enfrentarse con el enigma del mundo. Ahora Edipo hace las preguntas en lugar de contestarlas, restableciendo el enigma. Se hace socráticamente sabio, extranjero con relación al saber, un ciego que “mira en las profundidades y cree” (Melville, 1972), reconociendo sus límites, el Límite. Se da cuenta de que ahora el enigma está en él, él es el enigma y develarse es la muerte. Como los poetas, no descifra el enigma sino que conduce al hombre hacia él (Schüler, 2003/2004). Al Edipo en Colono lo llamo Edipo Complejo, ubicado en el polo social-ista del espectro⁴,

Com-plexus es tejer-junto (Morin, 1999), integración triangular de L, H, K, vinculación. Pasión es complejidad emocional, com-pasión, convergencia de la diversidad de los afectos, en una articulación limitada, inestable e incompleta en su indecidibilidad, indeterminación y misterio.

El Edipo Complejo, como el espíritu revolucionario de Meltzer (1973), “desea la llegada de la nueva generación a quien va a ceder la responsabilidad por el mundo, mientras él se repliega a la retrospectión y a alcanzar la sabiduría. Sabe que todo lo que se logre se fundirá en la historia y parecerá poca cosa mirado retrospectivamente, y que inevitablemente habrá desencadenado más problemas de los que ha contribuido a solucionar. Se ha resignado a la revolución permanente no solo de julio u octubre, sino a la de

⁴ Retomando a la diferencia que hace Meltzer entre la función-alfa del self y la función-alfa de los objetos internos (identificación introyectiva), podríamos decir que la primera corresponde a una dimensión pre-compleja (función-alfa edípica pre-compleja) y la segunda a una dimensión compleja (función-alfa edípica compleja).

cada día". Y, como "casi" nos dijo Bion, de esta guerra apasionante uno no puede retirarse jamás⁵.

Referencias

- BION, W. R. (1948). **Experiencias en grupos**. Buenos Aires: Paidós.
- BION, W. R. (1979). **Uma memoria do futuro**. V. III. Rio de Janeiro: Imago.
- MELTZER, D. (1973). **Los estados sexuales de la mente**. Buenos Aires: Kargieman.
- MELTZER, D.; HARRIS WILLIAMS, M.(1988). **A apreensão do belo**. Rio de Janeiro: Imago.
- MELVILLE, H. (1972). **Moby Dick**. São Paulo: Abril Cultural.
- MORIN, E. (1999). **O método 3: o conhecimento do conhecimento**. Porto Alegre: Sulina.
- SCHÜLER, D. (2003/2004). Comunicación personal.

⁵ "From that warfare there is no release" (Bion, 1979).