

ARQUITECTURA DE LOS ESPACIOS PSIQUICOS

Kopelman, Liliana Sturich de

Molina Navarrete 1324 B° Colinas del Cerro, Córdoba (Cap.)

T.E.: 0351-4811619

lilianakopelman@yahoo.com.ar

Lic. en Psicología

Maineri, Carmen Saavedra de

Fader 3978 B° Cerro de las Rosas, Córdoba (Cap.)

T.E.: 0351-4811107

macarmensaavedra@hotmail.com

Lic. en Psicología

ARQUITECTURA DE LOS ESPACIOS PSÍQUICOS

Kopelman, Liliana Sturich de
Maineri, Carmen Saavedra de

Nos proponemos analizar la importancia de los conceptos de espacio y realidad psíquica. Y cómo estos están vinculados con un mecanismo defensivo en particular: la escisión.

Pensamos que esta interrelación(espacialidad-realidad psíquica-escisión),se expresa, con notable asiduidad a través de lo que consideramos una “metáfora”.Rescataremos una en especial, de frecuente presencia en la labor clínica: *la casa*.

En “La invención de la soledad” Paul Auster dice:“...*la casa se convirtió en una metáfora de la vida de mi padre, a representación auténtica y fidedigna de su mundo interior, porque a pesar de que conservó la casa ordenada..., ésta sufrió un proceso gradual e inevitable de desintegración*”.

La definición de tópica,(acerca de los lugares psíquicos) conduce hasta lo que expresan Laplanche y Pontalis, (1971),apelando a términos de la arquitectura - arte y ciencia de organizar espacios –.Estos autores dicen que “...el término metapsicología es utilizado por Freud para definir la tentativa de **edificar** una psicología que conduzca al **otro lado** de la consciencia...tentativa científica de rectificar las **construcciones** “metafísicas”.Sabiendo que los paradigmas científicos de la época, llevan a Freud a concebir la mente como un aparato (termodinámica imperante), no podemos dejar de observar todavía en la actualidad la representación espacial, manifestada en expresiones tales como “en un rincón de la mente, agujero negro, derrumbe psíquico, vacío, etc...”.

Tomemos otros aportes:M.Klein(1952) con su concepción de **mundo interno habitado** por objetos y sus relaciones;Bion(1962) ,su referencia a la capacidad de la mente de **alojar** pensamientos y la **dimensión geográfica** en el modelo de D. Meltzer(1991)-

Pero también el lenguaje coloquial, utiliza expresiones acerca del espacio como metáfora de la mente: “los ojos son las ventanas del alma”, “cabeza hueca”, “no tiene todo en su casa” “no anda bien de la azotea”, etc.

La casa, aparece en la labor clínica, como una de las representaciones del propio self; proveyendo de sustento al análisis del discurso, los sueños, el dibujo y el juego. Tanto en niños o adultos neuróticos, o como una expresión del aspecto psicótico de la personalidad.

“Nos gustaba porque... guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia....Nos moriríamos allí algún día...”(Julio Cortázar .Casa Tomada.)

La casa y sus moradores nos ofrecen los hebras de esta trama, entretejida en los intersticios y recortes de los espacios intra, inter y trans-subjetivos.

“Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura...”

Hay en el cuento de Cortázar un minucioso relato de hechos intrascendentes que remarca esa *persistencia de los hábitos*, ese tiempo circular, la creencia que nada debe cambiar. *Locura*, al fin.

“Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por los bisabuelos en nuestra casa”. No se intenta encubrir la alusión al incesto, encierro endogámico. Tan *simple*, como todo que allí ocurría. Funcionamiento mental y vincular reducida a la mínima expresión. *“Nos moriríamos allí...”* La conservación del linaje predomina sobre los avatares de los individuos, pero el mismo principio lo consume, se agota en sí mismo. La *casa* no será un bien transmisible. Clausurada, demolida o abandonada, el destino de la casa y sus moradores pareciera inextricablemente unidos.

“Irene era una chica nacida para no molestar a nadie”... “yo creo que las mujeres tejen cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada”. Pero inmediatamente, la desmentida *.Irene no era así, tejía cosas siempre necesarias...* Irene teje la trama de la futilidad.

A medida que el relato avanza, se pone de manifiesto la problemática del espacio y el tiempo; es sabido que el criterio de realidad necesita de ambos, para dar lugar al pensamiento. De modo que el ataque al mismo está inexorablemente relacionado con estas dos variables. Si el espacio debe ser constreñido, promoviendo la inmovilidad, la reiteración se instalaría en la dimensión temporal. Los días monótonos se continúan de noches insomnes. *“,, sus días eran un solo día”(Evaristo Carriego. Borges).*

“Pero es de la casa que me interesa hablar, de la casa y de Irene, porque yo no tengo importancia” ¿Quién ,o qué, es yo? ¿Irene representa un aspecto femenino escindido de ese “yo”? ¿Ese “yo” es un aspecto de Irene que observa y relata? ”. El relato no incluye terceros, se mantiene en el terreno de la dualidad, aunque la **casa** parece convertirse por momentos en un tercero, por momentos en un doble. *“...avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa...”*.La *puerta de roble*, mecanismo imprescindible para aislar “lo que parece peligroso”. ¿Será, entonces, el otro lado de la *casa*, la representación de aquello con lo que no se “puede” entrar en contacto? *“...Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa, casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble...”*.Preanuncio de desmantelamiento .Desinvertimiento.

“Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado la parte del fondo... ambos habíamos dejado en la parte tomada muchas cosas que queríamos... y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar...”. A medida que la escisión gana espacio, el mundo interno se va empobreciendo.

“Los ruidos se oían más fuertes pero siempre sordos, a espaldas nuestras...- Han tomado esta parte- dijo Irene...Cuando vió que los ovillos habían quedado del otro lado, soltó el tejido sin mirarlo...,cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla...”.

Es difícil precisar, cuando empieza a desmoronarse el psiquismo de un individuo; cuando aquello que lo sostenía ligado a la cordura, cae y se hace añicos. De tal manera, que en un proceso lento e imperceptible pero tenaz, o uno abrupto y disruptivo, pierde su conexión con la realidad.

Acerca de la metáfora *casa*.

Consideraremos la “casa” como representación de un espacio psíquico individual, así también como el escenario donde se despliega la trama fantasmática de la estructura familiar. En este sentido, hablamos de metáfora.

Como sabemos, el término escisión fue introducido por Freud(1927-1938), fundamentalmente en relación con el fetichismo y la psicosis, ligado al de renegación, y por tanto al reconocimiento o no de la realidad. Tanto Klein(1946),como Bion (1963) , se refieren también a formas defensivas evacuando en un objeto externo partes del self .Conocemos que la identificación proyectiva requiere del mecanismo de la escisión, tanto en los procesos normales

como aquellos patológicos que procarán graves secuelas en el desarrollo mental.

Pensamos que esta representación-**casa** puede sufrir diversas vicisitudes, desde una disociación neurótica a una escisión psicótica. Entonces, la capacidad de representación mental del objeto “casa” puede alcanzar la categoría de símbolo o quedar reducida a ecuación simbólica.

Es interesante subrayar cómo aquel aspecto clínico que surge como aparente consecuencia de un proceso de cierta complejidad y elaboración simbólica, por lo tanto propio de la neurosis; puede ser, en realidad una rigidificación de mecanismos defensivos que conllevan (retomando las palabras de Paul Auster)“...a un proceso gradual e inevitable de desintegración.”, producto de una escisión.

En la clínica habrá que evaluar entonces, frente a qué tipo de metáfora nos encontramos; llamaremos **elaborativa**, aquella vinculada al proceso de sublimación y por lo tanto simbolización. Y metáfora **encubridora**, si la misma es expresión de empobrecimiento psíquico; con lo cual la salud mental del sujeto estará seriamente comprometida.

El término “casa” también significa: “familia, individuos que viven juntos, linaje que tiene un mismo apellido”.La conceptualización de lo espacial en el orden familiar, se revela en la organización de **lugares** en el sistema de parentesco. Desde el estructuralismo, la prescripción de la exogamia, garantiza la circulación por estos. Si esta movilidad esta obturada, por la **persistencia**, nos encontramos, en lo que en psicoanálisis de familia se ha denominado, transmisión de la irracionalidad. Así, nuevos significados entran en contradicción con los pertenecientes a generaciones anteriores, tornándose irracionales en las actuales.

Es posible, pensar la escisión, como un mecanismo presente en los fenómenos grupales. Se ve una división definida ,por un lado, la casa habitada por sus actuales moradores y el *más allá de la puerta de roble*, eco de anteriores generaciones, mandato ineludible de repetición narcisista, que se mantiene escindido y depositado **allí**, donde se guardan los **recuerdos**. Escisión necesaria para la prosecución de la vida misma pero que se revela ineficaz, ya que no puede evitar su retorno de forma intrusiva y ominosa.

Predominio de lo especular narcisístico, siendo vivido lo diferente como amenaza. No resulta indiferente, que los protagonistas sean hermanos; siendo el vínculo

fraterno, junto al de filiación, aquellos términos en la estructura de parentesco caracterizados por la consanguinidad más cercanos al polo endogamizante. El vínculo fraterno merecería un desarrollo más extenso, basta con pensar en la temática del “doble”, “el mellizo imaginario”, etc.

La casa *guardaba los recuerdos*. Y también,...hemos de suponer los “no-recuerdos”, lo silenciado. Pacto denegativo, comunidad de la desmentida, constituyen modalidades de tratamiento de aquello que es objeto de represión o de negación, desmentida, repudio, a fin de que los sujetos implicados en un vínculo puedan preservar cierta organización del sistema y determinados funcionamientos psíquicos.

“Nos vemos forzados, pues, a admitir que no hay proceso psíquico más o menos importante que una generación sea capaz de sustraer a la que le sigue” decía Freud. (1912-3). Y apelando a Goethe: “Es así como deben interpretarse las palabras del poeta: “lo que has heredado de tus padres, adquiérello para poseerlo”. El fracaso en esta tarea de apropiación, debido al trabajo de lo negativo, imprime la cualidad de indecible o impensable; como los secretos familiares o situaciones traumáticas que no han podido ser elaboradas en generaciones anteriores, producen en sus descendientes efectos de alienación (Kopelman, L S de; Saavedra; Bartolacci(1998).

Continuando con la metáfora-*casa* ¿podrían ser deshabitadas, clausuradas, finalmente abandonadas ciertas áreas de la mente y de los vínculos?. En el texto de Cortázar, la *casa* es un “objeto” que concretiza un funcionamiento mental. De modo que, si consideramos la misma como proyección de espacios mentales, la casa-mente se revela escindida, el constreñimiento a habitar sólo algunos espacios y conservar aquellos que parecieran ser depositarios de aspectos “congelados”. Pero, el trabajo defensivo se muestra ineficaz. Día tras día, hay que convertir la vida, en una sucesión de nimiedades. Para ello, es necesario implementar diversos mecanismos: obsesivos como de ritualización, de control (*la llave de nuestro lado*), anulación y desmentida (*tejer y destejer*); disociación y/o escisión (*yo* que relata y observa).

Las defensas tenderán a radicalizarse cada vez más; ante el avance insidioso de lo siniestro: la clausura.

“Cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla”.

Finalmente, el *yo* es “desalojado”.

ARQUITECTURA DE LOS ESPACIOS PSÍQUICOS

Autoras: Kopelman, Liliana Sturich de
Maineri, Carmen Saavedra de

Abstract :

En el presente trabajo se intenta demostrar como determinadas vicisitudes mentales son expresadas a través de ciertas representaciones espaciales. En este caso: la representación “**casa**”, como una **metáfora** privilegiada, de frecuente aparición en la práctica clínica.

Nos interesa subrayar la importancia de poder discernir: cuando se trata de una representación neurótica (simbolización) y cuando, de una psicótica (ecuación simbólica-escisión patológica).

Para ello, analizaremos dichos conceptos considerando la perspectiva intra-intersubjetiva.

Con este propósito, utilizamos la ayuda que con frecuencia brinda la literatura. En esta oportunidad, el cuento de Julio Cortázar “Casa Tomada”.

Palabras claves: espacios psíquicos-metáfora-escisión-endogamia

Bibliografía:

- Berenstein, I...1987.Familia y enfermedad mental. Paidós.Bs.As.
- Berenstein, I.1992.Psicoanalizar una familia. Paidós.Bs.As.
- Bion ,W. 1962. Aprendiendo de la experiencia.Paidós.España.
- Bion,W. 1963. Elementos de Psicoanálisis.Hormé.Bs.As.
- Freud,S. 1919-1920. Más allá del principio del placer. Ed.Biblioteca Nueva.Madrid.
- Freud,S. 1938.Escisión del “yo” en el proceso de defensa..Ed.Biblioteca
- Freud,S. 1927. Fetichismo.Ed.Biblioteca Nueva.Madrid.
- Freud,. 1912-3. Tótem y tabú.Ed.Biblioteca Nueva.Madrid.
- Klein,M. 1952. Algunas conclusiones teóricas sobre la vida emocional del lactante. Paidós. Bs.As.
- Klein, M. 1946.Nota sobre algunos mecanismos esquizoides. Paidós. Bs.As.
- Kopelman,L.Sturich de;Bartolacci,D; Saavedra,Ma. Del C.1998.”Acerca de la circulación de lo negativo en la trasmisión trasgeneracional”.XIII Congreso Federación Latinoamericana de Psicoterapia Analítica de Grupo.Montevideo.
- Laplanche y Pontalis.1971.Diccionario de psicoanálisis.Ed. Labor.España.
- Meltzer,D. 1991. Claustum. Una investigación sobre los fenómenos claustrofóbicos.Patia Editorial.
- Meltzer,D.1990.Metapsicología ampliada.Patia.Editorial.
- Steiner,John. 1997. Refugios psíquicos.Organizaciones patológicas en pacientes psicóticos, neuróticos y fronterizos.Ed.Biblioteca Nueva.Madrid.
- Tustin,Frances. 1989. Barreras autistas en pacientes neuróticos. Amorrortu .Bs.As.