

MITOS, MENTIRAS Y VERDADES

SUSANA INES BLANCO

ASOCIACION PSICOANALITICA DE BUENOS AIRES

MIEMBRO ADHERENTE

Palabras clave Mentira - verdad - “reverie” - funcionamientos protometales

La temática sobre el par mentira-verdad, desde largo tiempo atrás convoca a mis ideas.

La obra de Wilfred R. Bion, les da continencia, pero también desafía a mis pensamientos a avanzar por los caminos que él dejara abiertos para que otros pudiéramos transitarlos en búsqueda de alojar esas brechas, no habitadas por él, a veces solo para generar nuevos interrogantes...

Es por ello, que mi trabajo intenta aportar algunas ideas transitando espacios en torno al conocimiento de la temática de los mitos, las mentiras y las verdades, en base a los enunciados formulados por W. R. Bion.

La temática de la mentira es muy afín al pensamiento bioniano y por extensión también el de la verdad, al igual que la temática de los mitos, que es utilizada frecuentemente por dicho autor para ejemplificar aspectos destacados de su teoría.

Parecería ser casual que un relato, situación o temática nos impacte. En muchas ocasiones tendemos a adjudicar esa experiencia, a lo que nos conmueve predominantemente desde lo sensorial: color, sonido, movimiento, acción. Es lo que pareció ocurrirme en un primer momento con la película de origen hindú “La Boda” (*). Por supuesto que también el tema de la misma, no fue ajeno a la fascinación que en mí produjo: ni más ni menos que el tratamiento de la mentira, la resolución que sobre ella se proponía, al que se sumaba el del mito.

Posteriormente descubrí que si así era, es por que la misma estaba además directamente asociada con Bion, puesto que él nació en la India y vivió en su temprana infancia allí. Por tal motivo, “La Boda”, me permitía también introducirme en el “clima” y la cultura que influyeron en el pensamiento bioniano. (6)

El desarrollo del film propicia que pueda pensárselo al modo de una ensoñación, como a veces solemos hacerlo en el trabajo con pacientes. El fuerte impacto que propone el sostenido movimiento, la presencia de múltiples personajes que a veces tienden a confundirse por su similitud física y de roles, coadyuvan a ello.

Al decir de los críticos, “se trata de una obra de romance, festejo y liberación y pretende ser una canción de amor a Nueva Delhi”, que es donde la acción transcurre.

En la película se desarrollan situaciones que giran en torno a una boda que se efectuará en los próximos días y que tendrá lugar entre dos jóvenes de la etnia punjabi. (**)

El casamiento ha sido concertado por los padres de los novios, ellos no se conocen, ya que el futuro esposo se ha trasladado a EEUU para estudiar, 4 años atrás y volverá allí con su esposa, luego de efectuarse la boda.

Existen otros personajes: familiares provenientes de Australia, Rusia y de otros lugares de la India, que acuden también para participar de la boda. La mayoría de ellos son jóvenes que se han dirigido a estos lugares, también a los fines de estudiar y completar una carrera, pero todos responden a la convocatoria que propone el hecho de efectuarse esta celebración.

Me pregunté el por qué de esto, ¿por qué jóvenes adultos, aparentemente independientes en sus costumbres, que estudian en el extranjero, aceptan los mandatos paternos impregnados fuertemente por su cultura de origen, a la hora de la elección de su pareja? El argumento, entre líneas creo que aporta alguna respuesta, - el peso de la tradición y la importancia que desde la misma se adjudica a la familia: “mi familia es todo para mí”, dice el padre -, y también parece serlo para todos, como lo muestra la respuesta de los integrantes de la misma a la convocatoria familiar, que los lleva a atravesar distancias, sin tener en cuenta la dimensión de las mismas, para reunirse en ese acto.

Con seguridad un casamiento casi siempre anuncia el advenimiento de un “cambio catastrófico”, que trasciende a las familias que se relacionan mediante él: “el matrimonio es un riesgo, sea como sea”, dice el futuro esposo. (9)

En este caso, dos situaciones conflictivas anuncian que el mismo puede llegar a transformarse, de “cambio catastrófico” en catástrofe real: la futura esposa, tiene un amante al que se resiste a dejar, y un tío recién llegado, reactiva un intento de seducción con una joven niña de la familia, como en el pasado lo hizo con otra de sus sobrinas. Ambas situaciones son mantenidas en secreto ante el grupo, pero la zozobra que entrañan para las protagonistas, ponen de manifiesto que el mismo ya se ha tornado insostenible. Promediando el film, la joven novia manifiesta confidencialmente el siguiente reclamo: “no quiero mentir, no quiero comenzar nada nuevo, basado en mentiras”, y decide finalmente comunicar su secreto a su futuro marido. Sería deseable que alguien que comienza un análisis, pudiera hacerse a sí mismo una similar declaración de principios. Bion afirma que el mentiroso es un verdadero enemigo del análisis, a menos que pueda utilizarlo como un escenario frente al cual el analista sería su espectador, poniendo con ello de manifiesto el aspecto psicótico de la personalidad que la mentira entraña, obturando la capacidad de discriminar lo verdadero de lo falso.

Antes que el casamiento tenga lugar, también el segundo conflicto se devela. Ante todo el grupo, la prima seducida confiesa su odisea, vivida en el pasado durante siete días, en que fue sometida a las influencias y enseñanzas perversas de su tío.

El grupo reacciona con ambivalencia, tratando de sostener el lugar del personaje, que contiene el mito de protector de la familia, y negando así lo incestuoso. Se trata de minimizar lo acontecido, se lo designa como “insignificancia”, se recorta la verdad aportada.

¿No es que cualquier mito necesita de esta parcialidad para poder sostenerse, sustentándose en defensas disociativas y en un importante monto de idealización? ¿No es que en este sostenimiento participó de alguna manera toda la familia, que no vio a lo largo de los años el transcurrir de una joven desesperanzada, que se resistía por temor a lo vivido, a concretar una pareja? ¿No hay, en este modo de concertar las relaciones matrimoniales, sin la participación de los interesados, privilegiando el pertenecer a misma etnia, también algo que recuerda al incesto?

Freud fue el primero que habló dentro del psicoanálisis, del apropiamiento de las doncellas casaderas, por parte del “señor feudal”, ejerciendo sobre ellas “el derecho de pernada”. ¿No es otro modo de ejercer los propios derechos sobre la mente de los hijos, el decidir con quien han de casarse?

El personaje del padre de “La Boda” sostiene una dura lucha con su propia conciencia, pero finalmente ampara a su sobrina, y solicita a su cuñado que desaparezca: de la boda y de sus vidas. Se podría decir que la verdad se impone, pero ¿durante cuánto tiempo?

La mentira es un componente fundamentalmente humano, todos contenemos algo de ella, pero cuando se instala dentro del vínculo entre una mente, su accionar “... lleva a la destrucción de ambas”. Me resulta interesante también la comparación que Bion hace de la misma, “como heredera de las múltiples transformaciones de la envidia”, cuyos fragmentos actúan según él al modo del “crecimiento canceroso”. (3)

¿Existe algún modo de evitarlo? De hecho sabemos que a veces sí, ¿crece el cáncer siempre de la misma manera?, ¿o sus invariancias dependen de múltiples factores personales? ¿Crece y se desarrolla la mentira por igual, en todos?

El formularme estas preguntas, me permite adentrarme en el tema del “reverie” (7, 8).

Este fue el modo que Bion encontró para designar el estado anímico por el cual la madre, se convierte en receptora de las identificaciones proyectivas del lactante, sentidas como malas o buenas, las “ensueña”, las “transforma” y se las devuelve de modo que para el niño puedan tornarse en tolerables. **“...el niño lleno de dolorosos pedazos de heces, culpa, temores de muerte...evacua esos objetos malos dentro del pecho que no está ahí...Mientras...el objeto bueno transforma al no-pecho...y el niño succiona de vuelta sus cosas malas, ahora traducidas en bondad.”** (3)

¿Y si esta función falla, si la madre está ausente o por algún motivo no se constituye como participante de esta alianza vincular? ¿y si el niño permanece desconectado ante esta propuesta?

En un trabajo anterior postulé la hipótesis de que el modo en que tiene lugar el “reverie” en la vida de una persona, es definitorio respecto del desarrollo de su vida mental posterior, y permite la transformación paulatina de la conciencia primitiva del neonato a una conciencia ampliada de características más adultas. (1)

Me llamó la atención en este film, que las lluvias que en la India son tan frecuentes y extremadamente copiosas, se presentaran en dos momentos cruciales del film. Durante el que luego será el último encuentro de la joven con su amante y durante el transcurso de la boda.

En ambas situaciones se encuentran reparos que permiten cobijarse de la misma. Entiendo que en ambas escenas se genera una forma de continencia ante lo imprevisible. Considero a la función continente- contenido de fundamental importancia, para una eficiente constitución de la función “reverie” y para el sostenimiento de la verdad y el desprendimiento de los aspectos mentirosos.

Las lluvias en la India, representan para mí la invariancia, aquello de lo cual no podemos ni evitar ni desprendernos, pero sí podemos protegernos.

Finalmente, y considerando los últimos aportes teóricos brindados por Bion, en “Memorias del Futuro”, creo que es necesario considerar los funcionamientos protometales, que él describe como experiencias intrauterinas del feto. Las mismas, al modo de rudimentarios vestigios del desarrollo emocional, - protoemociones -, pueden trascender la cesura del nacimiento y luego formar parte de aquellos sentimientos a los que luego se llamaran: amor, temor, odio, etc. así también, como las sensaciones prenatales, (4, 5) pueden evolucionar hacia una rudimentaria capacidad de “darse cuenta” (9)

Queda abierta la posibilidad de que la simiente para trastornos tan destructivos para la personalidad como es la mentira, puedan ocasionarse también en este funcionamiento protomental, y que la verdad encuentre algún espacio como su mejor antídoto.

(*) Dirigida por Mira Fair, fue ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín de 2001.

(**) De la misma se dice, que son a la India, lo que los italianos a Europa: fiesteros, trabajadores y con un gran “apetito” por la vida.

BIBLIOGRAFIA

- 1 - Blanco, Susana Inés Adentrándome en el pensamiento de Bion a través de los conceptos de personalidades psicóticas y no psicóticas, Monografía 2006
- 2 - Bion, W. R. Aprendiendo de la experiencia, Ed. Paidós, 1ª. Reimpresión, págs. 73/74
- 3 - _____ Elementos de Psicoanálisis, Ediciones Lumen Hormé, 3ª. 2000, pág. 54
- 4 - _____ Memorias del Futuro, Editorial Yébenes S.A., 1991, págs. 568/604/618
- 5 - Bianchedi, E.T. de y Col. Bion, conocido/desconocido, Lugar Editorial, 1999, pág. 183
- 6 - Comisión Organización Bion99, Algunas nociones acerca de la vida y obra de Wilfred R.Bion, Bs. As, 1999
- 7 - Diccionario Esencial Français- Espagnol/ Español- Francés, Vol. X, 1999
- 8 - Salvá, Vicente, Diccionario Francés-Español / Español-Francés, Editorial Biblioteca Nueva, Buenos Aires, 1950
- 9 - Sor, D., Senet de Gazzano, Ma. R. Cambio Catastrófico, Editorial Kargieman, 1988, pág. 84/7
- 10- _____ Fanatismo, Editorial Ananké, 1990, págs. 17/18

Dra. Susana Inés Blanco, Rivadavia 4415 7º “A”, Ciudad Autónoma de Bs. As. (CP 1205) – siblanco@intramed.net